فعالية استخدام النصوص المسرحية والعرائس القفازية في تحسين حالة الأطفال ذوي صعوبات القراءة

إعداد

دكتور/ فكري لطيف متولي

أستاذ التربية الخاصة المساعد

كلية التربية – جامعة شقراء

المنارة للاستشارات

www.

مستخلص البحث :

يتمثل هدف البحث الرئيسي في التعرف على مدى فعالية استخدام النصوص المسرحية والعرائس القفازية في تحسين حالة الأطفال ذوي صعوبات القراءة. وتكمن مشكلة البحث في تناول اضطرابات صعوبات القراءة حيث يتسم الأطفال الذين يعانون من هذا الإضطرابات بالقصور في العديد من مجالات الحياة عامة والصعوبات الاكاديمية خاصة وذلك في مرحلة من أهم مراحل النمو الإنساني. ويستخدم البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة وتشتمل عينة البحث على (١٠) أطفال ذوي صعوبات التعلم في القراءة وأسرهم (الوالدين) . تتراوح أعمار عينة الدراسة ما بين ٧ – ١٠ سنوات ، وجميعهم ذكور. واستخدم البحث (برنامج تدريبي لوالدي أطفال ذوي صعوبات تعلم، واختبار تشخيص عسر القراءة النمائي)، واستخدمت الدراسة الأساليب الإحصائية اللابارامترية وهو اختبار ويلكوكسون للحصول على الفرق بين المتوسطات ولقياس الفعالية لاستراتيجيات المشاركة الوالدية استخدم الباحث معامل مربع إيتا لقياس حجم الأثر، ومعادلة بلاك لقياس الكسب المعدل حيث بلغت الفعالية ٠,٩١ ، وهى قيمة قريبة من الواحد الصحيح، مما يدل على أن البرنامج له فعالية عالية في تحسين حالة الأطفال ذوي صعوبات التعلم طلاب المجموعة التجريبية من خلال قيم الكسب المعدل للطلاب فى التطبيق البعدى حيث بلغت ١,٧٨ وتلك القيمة > ١,٢ وهو المدى الذى حدده بلاك لفعالية البرامج التدريبية، وخرجت النتائج بان النمذجة بالعرائس تساعد اطفال صعوبات القراءة على التذكر والحفظ بسبب تكرار الكلمات واقتران الصوت بالصورة والحدث. وان اشراك اغلب حواس ذوي الصعوبات في التعلم (التذوق اللمس الرؤيا السمع الحركة) هي طريقة مفيدة تساعده على جمع المعلومات. وخرجت الاستنتاجات بالتالي (ان هدف استخدام العرائس بنصوص معدة سلفاً او أي برنامج تشويقي مع المصابين بعسر القراءة هو لمساعدتهم على تنمية مواهب ومهارات خاصة بهم – ان النمذجة بالعرائس تساعد اطفال صعوبات

المنارة للاستشارات
www.

القراءة على التذكر والحفظ بسبب تكرار الكلمات واقتران الصوت بالصورة والحدث – ان اشراك اغلب حواس ذوي الصعوبات في التعلم هي طريقة مفيدة تساعده على جمع المعلومات – المشاهدة والاستماع والحركة والالوان تنمي قدرة ذوي الصعوبات على التعلم على الاشياء).

مقدمة :

صعوبات التعلم حالة مزمنة ذات منشأ عصبي تؤثر في نمو أو تكامل أو استخدام المهارات اللفظية أو غير اللفظية لدى أفراد ينتمون بدرجة عالية أو متوسطة من الذكاء وتتوافر لديهم فرص التعلم المناسبة وتختلف آثار هذه الصعوبات على تقدير الفرد لذاته وعلى نشاطاته التربوية والمهنية والاجتماعية ونشاطات الحياة الطبيعية باختلاف درجة شدة الصعوبة. (محمد الديب، ٢٠٠٠، ١٧٧)

ويواجه بعض الأطفال عدة صعوبات في التعلم مثل وجود مشكلة في التحصيل الأكاديمي في مواد القراءة أو الكتابة أو الحساب، وغالبًا ما يسبق ذلك مؤشرات، مثل عدم تمكنه من تعلم اللغة الشفاهية، فيظهر الطفل تأخرًا في اكتساب اللغة، مرده إلى مشاكل نطقية يعاني منها، وينتج ذلك عن صعوبات في التعامل مع الرموز. حيث أن اللغة هي مجموعة من الرموز "أصوات كلامية وبعد ذلك الحروف الهجائية" المتفق عليها بين متحدثي هذه اللغة والتي يستخدمها المتحدث للتعبير عن شعوره، فيحلل هذا المستقبل هذه الرموز، ويفهم المراد مما سمعه أو قرأه، فإذا حدث خلل أو صعوبة في فهم الرسالة دون وجود سبب لذلك فإن ذلك يتم إرجاعه إلى صعوبة تعلم هذه الرموز، وهو ما نطلق عليه صعوبات التعلم (فكري متولي ، ٢٠١٥، ٨٦).

ويشير مصطلح صعوبات التعلم إلى الأفراد – الأطفال خاصة – الذين يتصفون بقدرة عقلية متوسطة أوفوق المتوسطة،إلا أن تحصيلهم الدراسي الفعلي

المنارة للاستشارات
www.

يختلف عن المتوقع منهم، بناءً على تلك القدرة العقلية. علاوة على أنهم قد يعانون قصورًا في واحدة أوأكثر من العمليات العقلية النمائية (الإنتباه أوالإدراك أوالذاكرة)، وتعرف حينئذٍ بصعوبات التعلم النمائية،أويعانون صعوبة في القراءة أوالكتابة أوالتهجي أوالحساب،وتعرف حينئذٍ بصعوبات التعلم الأكاديمية. هذا مع إستبعاد كافة حالات الإعاقة الجسمية والتخلف العقلي والحرمان البيئي والاضطرابات النفسية الشديدة (أحمد إبراهيم ، ٢٠٠٢، ٢٥١-٢٨٠).

ويتضح مما سبق أن البعض يعتبر مصطلحى صعوبات التعلم وعسر التعلم مترادفين، بينما يذهب البعض الآخر إلى إعتبار أن مصطلح "عسر التعلم" يشير إلى وجود إنخفاض ما فى الذكاء، طفيفًا أوأكثر من ذلك، ممايقصى فئة عسر التعلم بالضرورة عن فئة صعوبة التعلم،التى تتميز بكون ذكائها متوسطًا أوأكثر من المتوسط. هذا فى حين ذهب البعض إلى إعتبار أن مشكلة التداخل بين المصطلحين هى فى الاصل مشكلة ترجمة ونقل المصطلحين إلى اللغة العربية ولتشخيص صعوبة التعلم نلاحظ وجود تأخر واضح، مثل الحصول على معدل أقل عن المعدل الطبيعي المتوقع مقارنة بمن هم في سن الطفل، وعدم وجود سبب عضوي أو ذهني لهذا التأخر حيث أن ذوي صعوبات التعلم تكون قدراتهم الذهنية طبيعية (منتدى العلاج المعرفي السلوكي)

(http://www.acofps.com/vb/showpost.php?p=82430&postcount=1)

ومن المتعارف عليه أن بيئات اللعب ومسرحة المناهج من أكثر البيئات إيجابية في تعليم طفل ذوي صعوبات التعلم العديد من المهارات الاكاديمية من خلال استراتيجيات تدريبية سلوكية، لأن مثل هذه البيئات تتيح الفرصة للطفل ذوي صعوبات التعلم المشاركة السلوكية والمشاركة اللفظية. ولقد لعب استخدام العرائس أدوارا في الدراسات التي بحثت تنمية الحصيلة اللغوية وتنمية المهارات الإجتماعية حيث أنهم المشكلتين الأكثر تكرار لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم. كما أن

المنارة للاستشارات
www.

القدرة على الانخراط في الانتباه السمعي يعتبر تحسن جوهري في القدرات الإتصالية لدى الأطفال، والتي تغطي كل من التفاعل الاجتماعي والتواصل بين الأطفال (Carpenter & Tomasello, 1998, 9).

وقد أكد سالمون Salmon على أن العرائس هي وسيلة من وسائل التسلية لجميع الأعمار وذلك منذ آلاف السنين (Salmon,2005,52).

فإستخدام الدمى والعرائس في تمثليات هادفة يوفر للتلاميذ خبرات تعليمية ممتازة، وهي شكل ممتع من أشكال التسلية والترويح للتلاميذ، كما أنها طريقة مؤثرة في التعبير عن فكرة أو موضوع معين. كما يمكن استخدامها في مدارس رياض الأطفال والمدارس الابتدائية (عبدالفتاح نجلة، ٢٠١٠، ١٠٢).

فاللعب الدرامى له تأثيره على الأطفال من خلال استخدام فنيات اللعب الدرامى والتى أسفرت عن تطور اللغه ومهارات اللعب وتطور قدرة هؤلاء الأطفال على التواصل مع أقرانهم والوالدين والأشقاء. كما يمكن تقديم النص من خلال تسجيله على شرائط الكاسيت أو بشكل مكتوب أو شفهي من خلال الحوار أو عن طريق نمذجة الفيديو بما يتلائم مع أسلوب تعلم الطفل (Woods, 2007, 86).

وكما نعلم أن الآباء والأمهات هم أكثر تأثرا وتضررا ومعاناة وإرهاقا بسبب أطفالهم، لأنهم يتحملون الأعباء معظم الوقت، حيث يعانى الوالدين اللذين لديهما طفل ذو صعوبات التعلم من تعثره في مراحله الدراسية، وهذا يضاعف من تعاستهما (Pottie& Ingram,2009, 419-429).

مشكلة البحث :

تتمثل مشكلة البحث في تناول اضطراب التعسر القرائي لدى الأطفال، حيث يتسم الأطفال الذين يعانون من التعسر القرائي بالقصور في العديد من مجالات الحياة عامة في مرحلة من أهم مراحل النمو الإنساني. هذا وينصب

المنارة للاستشارات
www.

الاهتمام على الطفل ذو صعوبات التعلم في القراءة من خلال إستراتيجيات وفنيات إما أن تركز بشكل مباشر على الطفل أو بشكل غير مباشر على الأسرة، فسوف يتبنى الباحث التدخل بشكل غير مباشر من خلال الأسرة، وبشكل خاص من خلال الوالدين.

وقد آشار اسيورت جاك (١٩٩٦) أن الآباء يلعبون الدور الحاسم في المعالجة الفعالة لطفلهم وقد تم تدريبهم بإعتبارهم معالجين مشاركين خلال العقود الثلاثة الأخيرة، ونظر إلى هذا الإتجاة باعتباره الإختيار المهم والمتاح فى معالجة صعوبات التعلم لدى الأطفال(هلا السعيد، ٢٠٠٩، ١٥٩).

ومن هنا كان إتجاه الباحث في إستخدام مجموعة من التدخلات من خلالها تتكامل جهود كل من الباحث ووالدي الأطفال من أجل تخفيف حدة تلك الصعوبات، وتنبثق مشكلة البحث الحالي في التساؤل الآتي :

ما مدى فعالية استخدام النصوص المسرحية والعرائس القفازية في تحسين حالة الأطفال ذوي صعوبات القراءة ؟

أهداف البحث :

يتمثل هدف البحث الرئيسي في التعرف على مدى فعالية استخدام النصوص المسرحية والعرائس القفازية في تحسين حالة الأطفال ذوي صعوبات القراءة.

ويتفرع من هذا الهدف الأهداف التالية :

١- التعرف على كيفية إعداد نصوص مسرحية تعليمية تفيد الأطفال الذين يعانون من عسر القراءة.

٢- التعرف على تقنية جديدة في طرق التدريس يمكن ان تطرح كبديل عن الأساليب القديمة في تدريس ذوي صعوبات التعلم.

المنارة للاستشارات
www.

٣- التوصل إلى قواعد أساسية للنص المسرحي وفق خصائص ذوي صعوبات التعلم تساهم في عملية تنمية القدرة على القراءة لديهم.

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في الآتي :

- **الأهمية النظرية :**

يكتسب البحث أهميتها النظرية في إعداد الإطار النظري ويتم من خلاله إيضاح خصائص ومشكلات أطفال ذوي صعوبات التعلم، والذى يكون بمثابة وسيلة إعانه للقائمين على رعاية الأطفال والعاملين فى المجال، كما يساعدهم على الألمام بالجانب النظرى على تحسين دور الوالدين من خلال التعرف على مجموعة التدخلات المستخدمة مع الطفل والتي في ضوئها يتم تحسن حالته.

- **الأهمية التطبيقية :**

تمتد الأهمية التطبيقية للبحث الحالي في الإستفادة من نتائج الدراسات والبحوث السابقة في إعداد برنامج تدريبي لوالدي طفل ذوي صعوبات التعلم ويقوم في جوهره على تدريب الوالدين على إستخدام مسرح العرائس مع الطفل وبيان مدى إستفادة الوالدين منه وإنعكاس ذلك على حالة الطفل.

مصطلحات البحث :

النصوص المسرحية The theatrical texts:

تعرف اجرائيا بأنها الكلمات المكتوبة والمعدة مسبقاً لتعليمها إلى الأطفال ذوي صعوبات القراءة.

العرائس القفازية Handball Dolls :

تعرف اجرائيا بأنها الدمى التي تلبس في كف اليد ويقوم الشخص

المنارة للاستشارات
www.

بتحريكها بأصابعه لتتوائم مع النص الكلامي .

صعوبات القراءة Reading Difficulties:

تعرف اجرائياً في هذا البحث أنها اضطراب للأطفال اللذين يظهرون انخفاضاً في القدرة على القراءة عن تحصيلهم المتوقع في الأداء على اختبار تشخيصي ويستبعد من هؤلاء المعوقون والمتخلفون عقلياً وذوي الإعاقات المختلفة.

محددات البحث :

يحدد البحث فى إطار المنهج، العينة، الأدوات والأساليب الإحصائية المستخدمة وذلك على النحو التالى :

- **المنهج المستخدم :**

يستخدم البحث المنهج شبه التجريبى ذو المجموعة الواحدة.

- **العينة :**

تشتمل عينة البحث على (١٠) أطفال ذوي صعوبات التعلم في القراءة وأسرهم (الوالدين) . تتراوح أعمار عينة الدراسة ما بين ٧ – ١٠ سنوات ، وجميعهم ذكور .

- **أدوات البحث :**

اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي (اعداد الباحث)

أدبيات البحث والدراسات السابقة :

- **صعوبات التعلم في القراءة :**

يرى أمين سليمان (٢٠٠٤، ١٦٤) أن صعوبات التعلم الأكاديمية هي التي ترجع لظروف خاصة بالمنهج ومحتواه، طبيعته، ومستواه، وهذا المصطلح يمثل

المنارة للاستشارات
www.

موضوع اهتمام البحث الحالي في تناولها للصعوبات الأكاديمية المرتبطة بالقراءة. ويمثل تعريف صعوبات التعلم في القراءة واحد من أكثر المشكلات الضاغطة على المشتغلين في هذا المجال، الأمر الذي يرجع لكثرة تخصصات المهتمين بمجال صعوبات التعلم، فالتلاميذ الذين يتعرضون لصعوبات التعلم بأنهم هم الذين لا يستطيعون الإفادة من خبرات أو أنشطة التعلم المتاحة في حجرة البحث أو خارجها، ولا يستطيعون الوصول إلى مستوى الإتقان الذي يمكن أن يصلوا إليه ويستبعد من هؤلاء التلاميذ المتخلفون عقلياً و المعوقون جسمياً والمصابون بأمراض أو عيوب السمع أو البصر.

ويرى ريبر Reber أن التلميذ صاحب الصعوبة هو تلميذ ذو ذكاء عادي وليس لديه مشكلات انفعالية واضحة وله بصر وسمع عاديان، ولكنه لا يستطيع إتقان الموضوعات الدراسية الأساسية وبالرغم من أن هذه الفئة تتميز بذكاء مرتفع إلا أنها تعاني من صعوبات محددة في التعلم، كالقراءة والكتابة وإجراء العمليات الحسابية (Reber, 1985,396).

ونجد في مجال التعلم عدداً من التلاميذ ذوي ذكاء متوسط أو فوق المتوسط لا هم بالصم ولا بالمكفوفين ولا بالمتخلفين عقلياً، إلا أنهم غير قادرين على التعلم في إطار النظم التعليمية العادية، هذه المجموعة من التلاميذ هي التي توصف في الوقت الحاضر تحت ما يعرف بأصحاب الصعوبات الخاصة في التعلم (أنور الشرقاوي، ١٩٨٧، ٤ – ٥).

سمات اضطراب القراءة النمائي:

اضطراب القراءة على وجه الخصوص له بعض السمات وهي :

١. الصعوبة في تنفيذ الاعمال البسيطة.
٢. تاخر في الكلام وعدم وضوح الكلمات في سن ماقبل المدرسة.
٣. عدم القدرة على التركيز في القراءة.

المنارة للاستشارات
www.

٤. انعدام التوازن عند القراءة.
٥. صعوبة في تعلم القراءة والتهجي.
٦. تكرار بعض الكلمات واستبدال الحروف مثل (ج تقرء خ).
٧. صعوبة القراءة من بداية السطر وحتى نهايته.
٨. كثرة الاخطاء الاملائية ونسيان الحروف (هدى الربيعي ، ٢٠١١، ١٦).

تعريف النصوص سابقة الاعداد :

النص هو تلك الكلمة، العبارة، الجملة المكتوبة أو المسموعة والتى تمكن صغار الأطفال الذين يعانون من أي اضطراب أن يبدأوا أو يكملوا الحوار ، كما أن النصوص هى تلك الأحداث المألوفة والمحددة فى عبارات من فعل ماذا،متى فعل،ولمن فعل، ولماذا فعل. و تعد النصوص لفظية الحدث العقلى والتى تمثل وتشمل وتنظم المعرفة العامة لكيفية عمل الكلمة ، فالنصوص هى ارتجال متكرر لكلمه أو العديد من الكلمات المنطوقه والتى تم تعليمها للمشاركين بانتظام وذلك بهدف الإرتجال فى سياق محدد، مما يجعل العبارة ذات مغزى. على سبيل المثال، يتعلم بيل نص" انا أمتلك بطه " عندما يكون فى حوزته لعبه بلاستيكيه على هيئة بطة (Jennifer, 2009,9-12).

فالانتهاء التدريجى للنصوص هو عملية تهدف إلى تقديم عبارات مكتوبة كى تقرأ بصوت مرتفع فى سياق يجعل منها عبارة ذات مغزى. فى ذلك الحين يؤلف الطفل العبارة أو العبارات النصية المقدمة له، وتتلاشى الإشارات المكتوبة بواسطة إزالة بعض الكلمات فى خطوات محدده من قبل.

استخدام النصوص فى تحسين حالة الطفل المتعسر قرائياً :

نظراً لأهمية النصوص في تحسين الحصيلة اللفظية، والتواصل وزيادة التفاعلات الإجتماعية، وجد الباحث أنها ذات جدوى مع الطفل الذي يعاني من صعوبات التعلم في تحسين مهارات الادراك لديه وكذلك التواصل والتفاعل

المنارة للاستشارات
www.

الاجتماعي نظراً لإفتقاده لتلك المهارات، وبيان ذلك فيما يلى:

١- النصوص وتنمية مهارات الادراك لدى الأطفال ذوي العسر القرائي :

الإختفاء التدريجى للنصوص هى واحده من الإجراءات الفعالة لزيادة مهارات المحادثه لدى الأفراد ذوى صعوبات التعلم. فإجراءات الإختفاء التدريجى للنصوص تنطوى على عرض تقديمى لنمادج نصية أو سماعية يتم تقليدها بواسطة الأفراد. ويتم إزالة النص تدريجيا بشكل يسمح بالأداء المستقل للإستجابات النصية السابقة (Lee, R. 2006, 2) . وقد استخدمت النصوص المكتوبه على بطاقات توضيحيه لعينه من الأولاد تتراوح أعمارهم من ٦ – ٧ سنوات من ذوي صعوبات التعلم بهدف تشجيع المهارات الحوارية على موضوعات غير مرتبطة بشكل مباشر (على سبيل المثال، أحداث ماضية ومستقبلية). كل بطاقه توضيحيه تتضمن سبع عبارات وسبع أسئلة. واسفرت النتائج عن تعلم كل مشارك أن يسأل أسئله ويجيب عن طريق قراءة البطاقة التوضيحية والإجابه دون النظر إلى البطاقات. وأشارت النتائج إلى أن الأطفال لم يكتسبوا حديث حوارى خلال المرحلة الأولية، وعلى الجانب الآخر أثناء مرحلة التدخل عن طريق البطاقات التوضيحية استمر الحديث الحواري حتى وصل الأطفال الى المهارات الحوارية دون إستخدام البطاقات التوضيحية (Ganz,2008,80).

٢- النصوص وتنمية مهارات التفاعل الإجتماعى :

توصلت نتائج الدراسات إلى فعالية الإختفاء التدريجى للنصوص فى تعليم الأطفال ذوي صعوبات التعلم تبادل المعلومات مع أقرانهم حول الأشياء والصور. بالإضافه إلى فعالية الإختفاء التدريجى للنصوص فى تعليم مهارات المحادثه التى تعمم إلى أهداف جديدة. وقد تكون النصوص أو المحادثات الهزلية مؤكده بذلك على فهم الأطفال ونافعه أيضا فى نقل المعلومات بشكل ملموس ، فالأطفال ذوى صعوبات التعلم غالبا مايعتمدوا على عبارات واضحة لفهم المواقف وبالتالى فإن

المنارة للاستشارات
www.

السيناريوهات النظرية المعقده أو المناقشات المجرده لعمليات الفكر قد لاتكون نافعه خلال عملية العلاج (Rotheram et al. , 2011,265) .

العرائس القفازيه:

أنها أبسط العرائس وأسهلها صنعا وحركة، وأشكالها لها رأس وأذرع مجوفة وجسم طويل يشبه كم الثوب. والفنان الذى يحركها يدخل يده فى جسمها ويتحكم فى رأسها وأذرعها بواسطة أصابعه. وتعد العرائس القفازية أحب أنواع العرائس بالنسبه للأطفال. وذلك لسهولة تحريكها، غير أن نطاق حركتها محدوده، وإذا لم تكن بين أيدى فنان خبير فإنها تصبح غير مقنعة إلا فى نطاق الكوميديا الهزلية البسيطه جدا (حنان عبد الحميد، ٢٠٠٧،١٢٨).

وتعتبر العرائس القفازية أكثر أنواع العرائس إمتاعا وبهجه وتشويقا، حيث أنها تستطيع أن تتصافح، وأن تتحرك وتقفز وتصفق وتحرك أذرعها ذات اليمين، وذات الشمال، ويتضح من إسمها أنها تلبس فى اليد، وتعتمد فى حركتها على حركة أصابع محرك العرائس، وهى بسيطة فى تركيبها وتحريكها فهى رخيصة التكاليف. ولكن رغم بساطتها فهى تحتاج إلى مهارات كبيرة، منها مهارت التعبير، ومهارات تحريك الأصابع بدقة وسرعة ؛ لتوفر للدمية القدرة على أداء مايتطلبه دورها من حركات وتعبيرات (عزو إسماعيل وأحمد حسن،٢٠٠٨، ٧٧).

كما يقوم محرك العرائس الرئيسى بالتلاعب بالعرائس القفازيه ويجلب كل شخصية من شخصيات العروسه المتحركه إلى الواقع ويذكر المتخصص فى وصفه للعرائس قائلا :(لقد حاولت باستمرار أن أؤكد أن القيمة الحقيقية للعرائس تظهر فقط عندما يتقبلها الإنسان على حالها ولايحاول أن يجعل منها شيئا آخر يختلف عن طبيعتها، أى يجعل منها مخلوقات آدمية مصغره) (فاطمة يوسف، ٢٠٠٧، ٢٤١).

المنارة للاستشارات
www.

كيفية إستخدام العرائس القفازية :

عروسة اليد، على شكل قفاز له رأس فى الوسط ويدين – البس العروسة فى يدك اليمنى بحيث يكون أصبعك السبابة تحت الرأس حيث يمثل الرقبه. وإبهامك الأمام فتحتى الرأس – قرب إبهامك من الوسطى تصبح كأنها تصفق – إفرد الوسطى والإبهام فتأخذ شكل المنبسط – إثن رسغك إلى الأمام فتنحنى العروسة كلها،حرك يدك التى بها العروسة ببطء ترى العروسة كأنها تسير. إسرع فى حركة يدك، تلاحظ وكأن العروسة تجرى، أرفع يدك إلى أعلى كأنها تقفز وهكذا نرى أنها تحتاج إلى مرونة اليد وإستعداد فنى حتى يمكن للاعب إبراز التعبيرات والإنفعالات الخاصة بالدور الذى تقوم به العروسة (عزيز يوسف، ١٢،٢٠٠٨).

فتلك العرائس تستخدم اليدين فى تلعيبها، وتعتمد فى حركتها على حركة أصابع يد اللاعب، وفيها يتحرك الرأس (رأس العروسة) بواسطة الإصبع السبابة، بينما يحرك الإبهام والوسطى ذراعى العروسة. ومع بساطتها إلا أنها تحتاج لمهارة وتدريب شامل لتحريكها، ومن أشهر عرائس القفازعلى المستوى الشعبى عروسة الأراجوز، وتتنوع عرائس القفاز مابين البشر والحيوانات حسب النص (رفعت إبراهيم،١٦٣،٢٠٠٥).

استخدام مسرح العرائس في الحد من أعراض صعوبات التعلم في القراءة :

تختلف أهداف مسرح العرائس عن المسرحيات التقليدية، فهي تقتصر على الغايات التعليمية أو الوظيفية، وتقترب إلى حد كبير من وظيفة الشعر التعليمي الذي يهتم بنظم العلوم في قوالب شعرية ليسهل على الطلاب حفظها أو استيعابها.

وكذلك الحال في المسرحيات التعليمية، فهي تكتب لتقديم المادة العلمية للأطفال في شكل مسرحي بسيط، يستطيعون من خلاله فهم الأحداث التاريخية أو المعالم الجغرافية أو العلوم الطبيعية أو غيرها، وهذا النوع من المسرح يمكن استخدامه على أوسع نطاق لتقديم مختلف المواد والمناهج الدراسية، بطريقة تربط

المنارة للاستشارات
www.

الطفل بمدرسته أو بناديه لما فيها من تشويق، وللدور الإيجابي الذي تعطيه للطفل في العملية التعليمية. ويمكن في هذا النوع من المسرح الاستعانة في تقديم الموضوع بشرائح الفانوس السحري، وبالأفلام وبالراوي، بالإضافة إلى المشاهد التمثيلية التي يؤديها الأطفال أنفسهم، وهو ما نسميه (مسرحية المناهج) وحتى يجد المدرسون لمختلف المواد نصوصاً يؤديها تلاميذ الصفوف داخل صفوفهم كجزء من العملية التعليمية. ويلاحظ أن هناك نقصاً واضحاً في النصوص المنشورة لمثل هذا المسرح، لذلك لابد أن تعمل الجهة المشرفة على ثقافة الطفل على تشجيع كتَّابه، وتأليف هذا النوع من المسرحيات بتكليف كتّاب الأطفال بكتابتها، أو بعقد مسابقات لهذا الغرض مع نشر النصوص الصالحة (يعقوب الشاروني، ١٩٨٦، ١٧٢).

الدراسات السابقة :

يذكر جينيفر (Jennifer. 2009) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر استخدام الإختفاء التدريجى للنصوص لتعليم أطفال ذوي صعوبات التعلم تبادل المعلومات فيما يخص الأشياء والصور وكانت عينة الدراسة ستة من أطفال ذوي صعوبات التعلم من البرامج الخاصة بأطفال ذوي صعوبات التعلم بمدارس التعليم الإبتدائى العام وقد تم تنظيم المشاركين فى أزواج وظلوا على حالهم طوال فترة الدراسة، زوجين من طلاب الصف الأول، وزوج من طلاب الصف الثانى والخامس. وقد تم عمل مسح للحد الادنى من مهارات اللغة و القراءة لدى المشاركين، وكانت الأدوات المستخدمة فى الدراسة هى التعرف على الحرف – الكلمة باستخدام الصوره الثالثه" لوود كوك – جنسون" و الاختبارات الفرعية لفهم الموضوعات ؛ اختبارات مفردات الصوره التعبيرية ذو الكلمة الواحدة واختبار مفردات الصورة الإستقبالية ذو الكلمة الواحدة . وقد تعلم الطلاب أن يتبادلوا المعلومات عن الأشياء باستخدام الإختفاء التدريجى للنصوص فى التصميم

المنارة للاستشارات
www.

المتعدد للخط القاعدى للمشاركين.اخيرا، تم تقديم نصوص عن الصور وتعلم المشاركين نصين بشكل تبادلي سريع ، وتم تقييم تكرار تتابع العبارات النصية والإرتجالية، ثم عد مرات عدم الاستجابة وتم اختفاء النصوص تدريجيا في خمس خطوات. فى الخطوة الاخيرة تم تقديم دلالات حوارية. وبمجرد إختفاء النصوص تماما تم تقديم الأشياء و الصور ؛ تحقق التعميم لدى جميع المشاركين.

وتؤكد نتائج هذه الدراسة أن الأختفاء التدريجى للنصوص أداة فعالة فى تعليم أطفال ذوي صعوبات التعلم تبادل المعلومات عن الأشياء والصور مع الأقران. وفعال لتعليم مهارات المحادثه التى تم تعميمها على أشياء وصور الجديدة .

وأضاف سيدولى (Sidoli, 2000) دراسة هدفت إلى علاج مختصر لطفل لديه من العمر ثلاث سنوات لدية أعراض ذوي صعوبات التعلم ، وقد تعهد المعالج أن يقدم الخبرات كما يعبر عنها فى لعب الأطفال وأن يحول تلك الخيالات الوحشية إلى تجارب وأفكار إنسانية، وذلك لتزويد كل من الأم والطفل بعاطفة الأمومة. وقد كشفت النتائج عن تمكن المعالج من أن يذيب المشاعر السلبية لكل من الأم والطفل وشغل حيز فى عقل الأم تستطيع من خلاله تقديم مشاعرها، وفهم مشاعر الطفل والتواصل معه.

في حين عرض براون (Brown, 2003) دراسة هدفت إلى استخدام الإختفاء التدريجى للنصوص كأسلوب لتعليم اللغة وذلك لتعزيز لغة الحوار بين الأطفال ذوي صعوبات التعلم من خلال محاكاة جولات التسوق ، وقد تم إختبار فعالية الإختفاء التدريجى للنصوص وتكونت عينة الدراسة من ثلاثة من الأطفال ذوي صعوبات التعلم. وفي الإختبار القبلى فشل الأطفال الثلاثة فى المشاركة فى أى تفاعل حوارى وبعد الإختبار البعدي، خلال مراحل نمذجة التطابق مع الإستجابة ، أظهر الأطفال الثلاثة جميعهم معدلات قريبة من الصفر فى التفاعلات الحوارية. مع تقديم إجراءات الإختفاء التدريجى للنصوص، ونجح

المنارة للاستشارات
www.

الأطفال الثلاثة في إستخدام العبارات النصية فى المحادثة خلال سلسلة من محاكاة جولات التسوق. كما تلاشت النصوص، من آخر كلمة إلى أول كلمة و زادت معدلات العبارات الإرتجالية بشكل منتظم وأظهر المشاركين الثلاثة جميعهم تعميما لمهارات المحادثة التى اكتسبوها حديثا لمثيرات لم يتم التدريب عليها. بالإضافة إلى ذلك، أظهروا تعميما لمهارات المحادثة الخاصة بهم خلال جولات التسوق المجتمعية للمتاجر المحلية.

وقد توصلت الدراسة الى ان اجراءات الإختفاء التدريجى للنصوص مكنت الأطفال ذوي صعوبات التعلم من المشاركة فى الحوار الملائم ، خلال جولات التسوق، التى كانت تحت السيطرة البيئية، بدلا من المثيرات التى يسيطر عليها المعلم.

ويذكر سالمون (Salmon, 2005) في دراسته التي هدفت إلى تقييم مدى الإستفادة من التدريب على النصوص بإستخدام قصص الأطفال والعرائس فى تعليم مهارات اللعب الدرامى الإجتماعى وذلك من أجل زيادة وتيرة وجودة سلوكيات التفاعل الإجتماعى، وتكونت عينة الدراسة من ثلاث مجموعات كل مجموعة بها طفل ذوي صعوبات تعلم واثنين من أقرانه. وقد توصلت الدراسة إلى أن حزمة التدخلات المستخدمة مقبولة وقابلة للإستمرارية، كما أشارت إلى أن أطفال ذوي صعوبات التعلم لمرحلة ماقبل المدرسة تمكنوا من تعلم ثلاث نصوص درامية إجتماعية وتمثيلها مع أقرانهم، وانتاج معدلات عالية من تفاعلات التوصل الإجتماعى وكذلك كل الأطفال المستهدفين تمكنوا من فعل ذلك.

ويرى لي (Lee, 2006) في دراسته أهمية التعرف على ما يعانيه الأفراد ذوي صعوبات التعلم عجزا رئيسيا فى مهارات الكلام والمهارات الإجتماعية وقد ثبت أن إجراءات الإختفاء التدريجى للنصوص وسيلة فعالة لزيادة المهارات الحوارية والعبارات الإرتجالية لدى هؤلاء الأفراد. ومع ذلك، فإن آثار إجراءات

المنارة للاستشارات
www.

الإختفاء التدريجى للنصوص على تنوع اللغة فى سياق المحادثة تظل غير واضحة.

وأضاف وودس (Woods, 2007) أهمية التعرف على فعالية إستخدام جداول النشاط المتضمنه الإختفاء التدريجى للنصوص على مهارات اللعب لدى عينة من أطفال ذوي صعوبات التعلم حيث تعانى هذه الفئة قصورا فى مهارات اللعب . وتكونت عينة الدراسة من أربعة من أطفال ذوي صعوبات التعلم. وقد حقق التصميم التجريبى المتعدد الضبط التجريبى، وشارك الجميع فى زيادة منتظمة فى إستجابة اللعب من المرحلة الأولية إلى مرحلة التدخل، ثلاثة متعلمين شاركوا فى إستجابة لفظية إرتجالية ثلاثة متعلمين شاركوا فى إستجابة لعب معممة خلال جلسات التعليم من إستجابات للعب بوجود حوافز ومعززات لإستجابات للعب بدون حوافز ومعززات. ثلاثة متعلمين أيضا شاركوا فى إستجابه للعب معممة خلال جلسات الإختبار بدون وجود حزمة التدخل.أخيرا، ثلاثة متعلمين شاركوا فى إستجابة للعب ٤-٦ أسابيع خلال فترة المتابعة. وقد أظهرت النتائج إمكانية تعليم أطفال ذوي صعوبات التعلم أن ينخرطوا فى إستجابه للعب باستخدام جداول النشاط مع الإختفاء التدريجى للنصوص.

التعقيب على الدراسات وأوجه الاستفاده منها :

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة والحديثة التي أجريت حول الجوانب المختلفة لاستخدام النصوص المسرحية للأطفال ذوي صعوبات القراءة وجد أن هذه الدراسات سارت في الاتجاهات الأساسية التالية :

١. دراسات حاولت التعرف على الخصائص المميزة للأطفال ذوي صعوبات التعلم عند هذه المرحلة العمرية والتعرف على أهم حاجاتهم النفسية وميولهم. وقد تمكنت هذه الدراسات من تحديد أهم الخصائص المميزة لمدى الصعوبة التي

المنارة للاستشارات
www.

يعانون منها، كما تمكنت من تحديد أهمية استخدام النصوص المسرحية.

٢. دراسات سعت للتعرف على أهم المفاهيم والمهارات اللازم إكسابها للأطفال ذوي صعوبات التعلم، وقد حددت الدراسات أهم المفاهيم العقلية والعمليات المنطقية العقلية اللازم إكسابها للأطفال خلال تعليمهم بمسرح العرائس والنصوص المعدة مسبقاً، كما استطاعت دراسات أخرى تحديد المهارات اللغوية والاجتماعية الأساسية التي يلزم أن يكتسبها الأطفال ذوي صعوبات التعلم.

٣. دراسات حاولت تصميم وتطبيق مختلف البرامج التربوية التدريبية والتحقق من مدى فعاليتها وكفاءتها في تنمية القدرات التعليمية لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم في سن مبكرة.

٤. وقد تمكنت عدة دراسات من تحديد أهم استراتيجيات التعلم الأكثر فعالية مع الأطفال ذزي صعوبات التعلم، كما حدد بعضها أكثر الأنشطة ملاءمة للأطفال في سن ما قبل المدرسة، وقامت عدة دراسات بإعداد الأدلة والكتب المرشدة اللازمة للمعلمين والوالدين والمشرفين، وهي أدلة تحتوي على جميع التفاصيل اللازمة لإعداد وتطبيق مختلف البرامج التنموية، وأعدت بعض الدراسات نماذج كاملة للألعاب اللازمة لتنمية الأطفال في مختلف جوانبهم.

٥. دراسات حاولت تحديد المهارات والكفايات والمعلومات اللازم إكسابها لمعلمي هذه المرحلة لتمكينهم من تنمية الأطفال في مختلف جوانبهم.

فروض البحث :

ومن خلال عرض مشكلة البحث والإطار النظري، وما أسفرت عنه نتائج الدراسات السابقة يمكن صياغة الفروض التالية:-

١. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات القياسين القبلي والبعدي

المنارة للاستشارات
www.

للأطفال عينة البحث على الاختبار التشخيصي لذوي صعوبات التعلم في القراءة، وذلك لصالح القياس البعدي.

٢. لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات القياسين البعدي والتتبعي للأطفال عينة البحث.

منهجية البحث :

- **اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي :**

- معامل الثبات والصدق الذاتي الفاكرونباخ" لعينة التقنين (٢٠ طفل):

قام الباحث باستخدام معامل الثبات الفاكرونباخ، لقياس ثبات محتوى اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي ، وقد تبين أن معامل الثبات لإجمالي الاختبار قد بلغ (٠,٧٤٢) مما يدل على الثبات المرتفع لعينة الدراسة، الأمر الذي أنعكس أثرة على الصدق الذاتي حيث بلغ (٠,٨٧٧).

- الصدق البنائي: الاتساق الداخلي لعينة التقنين:

لقد تم حساب صدق الاتساق الداخلي " لإجمالي اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي ، وذلك باستخدام معامل ارتباط (بيرسون) لقياس العلاقة بين كل جزئية في الاختبار والدرجة الكلية لإجمالي الاختبار، وقد تراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٣٢٥) و (٠,٦٦١) ويدل على أن أغلبية أسئلة الاختبار صادقة ومرتبطة مع أداة الدراسة، الأمر الذى يبين صدق أداة الدراسة وصلاحيتها للتطبيق.

اختيار العينة:

بعد ذلك اختار الباحث (١٠) حالات من الأطفال ذوي اضطراب القراءة من غير عينة التقنيين ، وقام بتطبيق اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي عليهم مسجلا الدرجات التي حصلوا عليها كتطبيق قبل تعرضهم للبرنامج التدريبي.

المنارة للاستشارات
www.

- **اعداد وضبط البرنامج التدريبي في صعوبات التعلم في القراءة :**

الأسس التى يقوم عليها البرنامج التدريبي:

- **أسس عامة :**

١) التركيز على تطوير مهارات القراءة والقدرة اللفظية.
٢) تلبية الاحتياجات الفردية للطفل وتنفيذ ذلك بطريقة شمولية ومنتظمة.
٣) مراعاة أن يكون التدريب بشكل فردى وضمن مجموعة صغيرة.
٤) مراعاة أن يتم العمل على مدار العام.
٥) مراعاة تنويع أساليب التعليم.
٦) مراعاة أن يكون الوالدين جزءً من القائمين بالتدخل.

- **أسس نفسية تربوية :**

تعتمد الأسس النفسية والتربوية على بعض التدخلات العلاجية لطفل ذوي صعوبات التعلم من خلال ما يأتي :

١) إن قدرات القراءة يمكن التدريب عليها في مواقف تدريبية مضبوطة وتُعمم بعد ذلك في الحياة الاكاديمية من خلال انتقال أثر التدريب.
٢) إن المهارات اللازمة لمستويات القراءة المناسبة يمكن التعرف عليها ويمكن أن تُعلم مثل تعليم المهارات الاجتماعية واللعب الرمزي من خلال التدريب على مسرحية درامية.
٣) إن القصور الاجتماعي يتأثر بنقص الحصيلة اللغوية غير المناسبة ومن الوسائل التي يمكن إستخدامها في التدريب على القدرة على القراءة القصص وتمثيل لأدوار وكاميرا الفيديو لتصوير المواقف وعرضها بالإضافة إلى التدريب العملي في المواقف الحقيقة.

المنارة للاستشارات
www.

أهمية البرنامج :

ترجع أهمية البرنامج إلى كونه متفرداً فى صياغته حيث يجمع بين استخدام النصوص الموجهة حسب طبيعة حالة طفل ذوي صعوبات التعلم والعرائس القفازية كوسيلة شيقة ومؤثرة لدى طفل ذوي صعوبات التعلم، واستخدام الدعم المعنوي المتمثل في مشاركة الوالدين الأطفال ذوي صعوبات التعلم في تدريب أبنائهم على تنمية القدرة اللفظية والمساعدة على القراءة.

أهداف البرنامج :

يهدف البرنامج التدريبي إلى تحسين القدرة على القراءة لدى طفل ذوي صعوبات القراءة من خلال ما يلى :

١) إشراك الوالدين لأطفال ذوي صعوبات التعلم وأطفالهن فى عمليه مخططه ومنظمة تهدف إلى تسهيل التفاعل بينهم وتحسين حالة أطفالهم.

٢) تدريب الوالدين على الفنيات والأساليب المستخدمة ومن أهمها النصوص والعرائس المقدمة لتلك النصوص.

فنيات وأساليب البرنامج :

١. لعب الدور Role Playing :

هو أداء دور أو القيام به، ويعد طريقة لدراسة طبيعة دور معين بتمثيل تفاصيله الواقعية فى موقف مصطنع يسمح بملاحظة أفضل وأكثر موضوعية، مثال ذلك أن المرء قد يمثل act out دور الأم التى تعاقب طفلها وفى نفس الوقت يدلى بسبب العقاب والطريقة التى اتخذتها، ويستفاد بلعب الدور فى العلاج النفسى فى اكتشاف كيف يتفهم العميل أدوار إجتماعية حيوية بالذات، وكيف يعتقد أنه يمكنه القيام بها، والاستبصار بتصرفات الآخرين الذين لهم دور معين يقومون به فى الحياة ، والتمرين بطرق أكثر كفاءة على تحقيق أو إنجاز دور والتدريب على

المنارة للاستشارات
www.

القيادة.

٢. النمذجة Modeling :

ويعنى ملاحظة إستجابة معينة أو نسق من الاستجابات يتم بيانها بواسطة موديل أو موديلات عديدة إلى أن يتم دمج هذه الاستجابات الجديدة وأدائها من قبل العميل. فإذا كان الموديل موجود بشكل عيانى أمام القائم بالملاحظة أثناء قيامه وأدائه السلوك المستهدف ، وإذا كان العميل يشاهد الموديل عن طريق وسائل مرئية مثل التلفزيون أو الفيديو أو السينما أو يستمع إليه عن طريق وسائل تسجيلية سمى ذلك بالمودلنج الرمزى، بمعنى عدم رؤيته للموديل أمامه بشكل صريح أو على نحو رمزى سمى بالمودلنج التخيلى، وأخيراً إذا تضمن المودلنج الحى مشاركة وتوجيه واتصال فيزيائى من المعالج والموديل للقائم بالملاحظة أثناء إنجازه السلوك المستهدف .

٣. التعزيز الموجب Positive Reinforcement :

هو فنية من فنيات تعديل السلوك تتلخص فى تقديم إثابة للفرد مثل مديح أو ثناء أو هدايا أو نقود أو السماح له بمزاولة نشاط معين، يتبع أداء السلوك المرغوب فيه مباشرة مثل النجاح في امتحان ما، فترتبط هذه الإجابة بذلك السلوك مما يدعمه ويكرره لدى الفرد، وعليه يقوم أسلوب التعزيز إذا كانت النتائج المترتبة على السلوك إيجابية " تقديم هدية مثلاً " فالمحتمل أن يتكرر هذا السلوك مستقبلاً، ويظهر التعزيز فى صور لفظية وغير لفظية، فالتواصل البصرى لها نفس قوة التأثير اللفظى مثل كلمات الثناء والاستحسان وغيرها، ويستخدم أيضاً لتغيير سلوك خاطئ وذلك عن طريق تعزيز السلوك المضاد

٤. الواجبات المنزلية Home Works :

وتقوم على فكرة تكليف الطفل بأداء بعض الواجبات المنزلية فى ختام كل

المنارة للاستشارات
www.

جلسة بهدف نقل أثر المهارات التى تعلمها فى الجلسة إلى المواقف الفعلية فى الحياة.

كيفية تنفيذ البرنامج :

يقوم البرنامج على محورين، المحور الأول على والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم لتدريبهن على كيفية مساعدة أطفالهن لتحسين القدرة على القراءة، والمحور الثاني على الأطفال ذوي صعوبات التعلم حيث يتم استخدام النصوص الموجهة والعرائس القفازية بمساعدة السبورة وأقلامها، ووالدي الطفل كأحد عناصر شخوص النص، والباحث كعنصر ثالث.

التصميم التجريبي للبحث :

١. قام الباحث بتطبيق اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي على (٦٠) طفل في المرحلة الابتدائية يتراوح أعمارهم من ٧- ١٠ سنوات، ثم اختار أقل (١٠) أطفال في درجات الاختبار التشخيصي.

٢. أجرى الباحث اختبار قبلي على عينة الدراسة وذلك قبل إدخال المتغير المستقل في التجربة.

٣. استخدمت المشاركة الوالدية باستخدام النصوص من خلال مسرح العرائس عبر البرنامج المعد، ويهدف هذا الاستخدام إلى إحداث تغيرات معينة في المتغير التابع يمكن ملاحظتها وقياسها.

٤. أجرى الباحث اختبار بعدي لقياس تأثير المشاركة الوالدية في تحسين حالة الاطفال ذوي صعوبات التعلم.

٥. تم استخدام الأساليب الاحصائية المناسبة لعينة الدراسة لاختبار دلالة هذا الفرق إحصائياً.

المنارة للاستشارات
www.

وقد قام الباحث بتعليم البرنامج التدريبي لوالدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم في القراءة اللذين وقع عليهم الاختيار كعينة للدراسة، ثم قام كل والدين بتطبيق البرنامج المعد مع طفلهم باستخدام النص المعد من قبل الباحث والعرائس المناسبة لتنمية القدرة على القراءة وتحفيز قدراتهم على التعبير اللفظي والسبورة والأقلام المائية التي دون بها على السبورة النصوص التي يجب أن يطلع عليها الطفل، ثم اعاد الباحث تطبيق الاختبار التشخيصي على عينة الدراسة، ثم قام الباحث بعمل الاجراءات الاحصائية للوقوف على مدى تأثير البرنامج على عينة البحث. ثم أعاد تطبيق الاختبار التشخيصي مرة أخرى بعد شهر على عينة البحث للوقوف على أثر نتيجة المتابعة للبرنامج التدريبي.

عرض ومناقشة النتائج :

- **نتائج الفرض الأول :**

ينص الفرض الأول للبحث على أنه " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات القياسين القبلي والبعدي للأطفال عينة البحث على الاختبار التشخيصي لذوي صعوبات التعلم في القراءة، وذلك لصالح القياس البعدي. ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام أحد الأساليب الإحصائية اللابارامترية وهو اختبار ويلكوكسون "W"، ويعرض الجدول التالى نتائج هذا الفرض :

المنارة للاستشارات
www.

جدول (١)

قيمة Z ودلالتها للفرق بين القياسين القبلي والبعدى فى اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي

العينة	درجات القبلي	درجات البعدي	قيمة Z	الدلالة
١	٥١	٨٢	٢,٠١٣ -	٠,٠١
٢	٤٦	٧٧		
٣	٥٥	٨٦		
٤	٥١	٨٨		
٥	٥٨	٧١		
٦	٦١	٦٧		
٧	٥٨	٦٦		
٨	٥٦	٨٦		
٩	٦٠	٩١		
١٠	٥٩	٩٣		
متوسط الرتب	٢	صفر		
مجموع الرتب	١٤	صفر		

يتضح من جدول (١) أن قيمة (Z) هي -٢,٠١٣ وبالتالي الفرق بين متوسطى رتب درجات القياسين القبلى والبعدى فى اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي دال عند ٠,٠١ وفى اتجاه القياس البعدى. وبالتالى فإن هذه النتائج تشير إلى تحقق الفرض الأول.

- نتائج الفرض الثاني :

ينص الفرض الثاني للبحث على أنه " لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات القياسين البعدي والتتبعي للأطفال عينة البحث على اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي. ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام أحد

المنارة للاستشارات
www.

الأساليب الإحصائية اللابارامترية وهو اختبار ويلكوكسون " W "، ويعرض الجدول التالى نتائج هذا الفرض :

جدول (٢)

قيمة Z ودلالتها للفرق بين درجات القياسين البعدى وما بعد المتابعة فى اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي

العينة	درجات البعدي	درجات المتابعة	قيمة Z	الدلالة
١	٨٢	٨٠	- ١,٢٠٠	غير دالة
٢	٧٧	٧٥		
٣	٨٦	٨١		
٤	٨٨	٨٣		
٥	٧١	٧٢		
٦	٦٧	٦٨		
٧	٦٦	٦٨		
٨	٨٦	٨٥		
٩	٩١	٩٠		
١٠	٩٣	٩٤		
متوسط الرتب	١,٢	٢,٦٣		
مجموع الرتب	١,٤	٧,٥٦		

يتضح من جدول (٢) قيمة (Z) هي -١,٢٠٠ وبالتالي عدم وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطى رتب درجات القياسين البعدى وما بعد المتابعة فى اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي. وبالتالى فإن هذه النتائج تشير إلى تحقق الفرض الثاني.

ولقياس الفعالية لاستراتيجيات المشاركة الوالدية باستخدام النصوص من خلال مسرح العرائس في تحسين حالة أطفالهم ذوي صعوبات التعلم، استخدم

المنارة للاستشارات
www.

الباحث المعالجات الاحصائية التالية :

- **معامل مربع إيتا لقياس حجم الأثر :**

تم استخدام اختبار " ت " لقياس دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لعينة الدراسة، وذلك حتى يتمكن الباحث من استخدام معادلة مربع إيتا (η^2) لقياس فاعلية استراتيجية المشاركة الوالدية، والجدول (٣) يوضح ذلك :

جدول (٣)

قيمة " ت " لاختبار تشخيص صعوبات التعلم في القراءة

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	النسبة الاحتمالية	مستوى الدلالة
قبلي	١٠	٣٧,٣٥٦	٢,٨٨١	٣٦,٨٥٦	٢٨	٠,٠٠١	دالة
بعدي		٣٧,٢٤٥	٢,٧٦٧	٣٦,٦٥٨	٢٨	٠,٠٠١	دالة

وقد تم قياس فعالية استخدام النصوص المسرحية والعرائس القفازية في تحسين حالة الأطفال ذوي صعوبات القراءة باستخدام معادلة مربع إيتا، كما يتضح مما يلي:

جدول(٤)

قيمة مربع إيتا (η^2)

المجموعة	قيمة ت	درجات الحرية	مربع إيتا(η^2)
قبلي	٣٦,٨٥٦	٢٨	٠,٩٩
بعدي	٣٦,٦٥٨	٢٨	٠,٩٧

يتضح من الجدول السابق فعالية استخدام النصوص المسرحية والعرائس القفازية في تحسين حالة الأطفال ذوي صعوبات القراءة وتعليمهم مبادئ القراءة، لتقويم تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع فأن التأثير الذي يفسر حوالي

المنارة للاستشارات
www.

١٥% فأكثر من التباين الكلي يعد تأثيرًا كبيرًا "، فإذا كانت قيمة مربع إيتا = ٠,١٦ فإن هذا يدل على حجم أثر كبير للنتائج التي أسفر عنها البحث.

- **معادلة بلاك لقياس الكسب المعدل :**

لتحديد مدى فعالية البرنامج المقترح، قام الباحث بالمعالجة الإحصائية لنتائج تطبيق الاختبار التحصيلي قبليا وبعديا للمجموعة التجريبية، وتم حساب الفعالية باستخدام معادلة بلاك Black للكسب المعدل :

حيث يدل م٢–م١/ ن – م١ على فاعلية البرنامج فى التطبيق القبلى والبعدى، ويتضح ذلك فى الجدول التالي:

جدول (٥)

يبين مدى فاعلية البرنامج المقترح فى تنمية التحصيل المعرفي لدى طلاب المجموعة التجريبية بمقارنة التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار

متوسط درجات التطبيق القبلي	متوسط درجات التطبيق البعدي	الفعالية	نسبة الكسب المعدل
٥٩,٤	٨٧,٥	٠,٩١	١,٧٨

يتضح من جدول (٥) أن البرنامج التعليمي المقترح يتصف بالفعالية فى تحسين حالة الأطفال ذوي صعوبات التعلم في القراءة لدى طلاب المجموعة التجريبية، حيث بلغت الفعالية ٠،٩١، وهى قيمة قريبة من الواحد الصحيح، مما يدل على أن البرنامج له فعالية عالية في تحسين حالة الأطفال ذوي صعوبات التعلم طلاب المجموعة التجريبية من خلال قيم الكسب المعدل للطلاب فى التطبيق البعدى حيث بلغت ٧٨،١ وتلك القيمة > ٢،١ وهو المدى الذى حدده بلاك لفعالية البرامج التدريبية.

المنارة للاستشارات
www.

تفسير النتائج :

اتضحت من النتائج الاحصائية والدراسات السابقة أن المسرح وسيلة الدروس من خلال قالب درامي او قصصي يبقى عالقا في ذهن الطفل ذوي صعوبة القراءة فالدروس الممثلة بطريقة الحركة واستعمال اكثر من حاسة في تعلمها تكون أكثر بقاءا في اذهان التلاميذ ومن ثم تلعب دوراً مهماً في الارتقاء بأذواقهم عن طريق موضوعات رفيعة المستوى متقنة الاخراج بعيداً عن السرد المطلق الذي يجلب الملل هذا اذا ما اعتبرنا أن التلاميذ في هذه المرحلة يميلون كثيرا ويتعلمون بطريقة اسرع الدروس التي تحوي صورا فكيف اذا استخدم مسرح العرائس في توصيل تلك المعلومة لذهن التلميذ فطبعا سوف تكون النتائج اكثر ايجابية عن طريقة السرد والتلقين.

ويفيد المسرح في اكتساب المقدرة على استعمال اللغة العربية استعمالاً ناجحاً واكتساب المقدرة على التعبير والتفاعل مع النصوص الأدبية وتذوقها والإحساس بجمالها فمسرح الطفل بشكل عام هو مدرسة للفصاحة وسلامة النطق واللغة والإلقاء المعبر ونافذة لاطلاع الأطفال على الأدب العربي والعالمي بأسلوب ممتع يجعلهم يحبونه ويتفاعلون معه.

فالبرنامج التدريبي بمساعدة الوالدين وباستخدام النصوص المعدة سلفا والنمذجة بالعرائس القفازية من جهة أخرى، كما لوحظ شعور أطفال العينة بالمتعة والتشويق والرضا وارتفاع مستوى الدافع للإنجاز لديهم لخضوعهم للبرنامج الذي أدى لتخلصهم من صعوبات تعلم القراءة، وهذا يؤكد مدى فاعلية البرنامج وتأثيره على أطفال العينة التجريبية. ويرى الباحث اتفاق الدراسات السابقة في نتائجها والبحث الحالية لأن هناك أسباباً عديدة قد ترجع إلى عامل التشويق في الأداة وعامل الحنان والود في وجود الوالدين.

ومن خلال العرض السابق نرى أن نتائج البحث جاءت مؤيدة لفرضي البحث

المنارة للاستشارات
www.

الأول والثاني، فقد كشفت النتائج عن فعالية البرنامج التدريبي القائم على المشاركة الوالدية باستخدام النصوص من خلال مسرح العرائس في تحسين حالة أطفالهم ذوي صعوبات التعلم حيث أن النتائج أوضحت مايلي :-

- ظهور تحسن واضح في قراءة الأطفال وتحسن قابليتهم على التتبع من بداية السطر الى نهايته.
- استطاع افراد العينة القراءة بسهولة.
- لم يتم الخلط بين الحروف المتشابهة في الشكل (ح خ – د ذ – ر ز).
- استطاع افراد العينة تحديد الاتجاهات ومعرفة اليمين من اليسار.

وختاما يمكن القول بأن مسرح العرائس يلعب دورا كبيرا في المرحلة الابتدائية وخاصة للأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم لأن مسرح العرائس يخاطب في المقام الأول عقل الطفل الذي لا يستطيع ادراك ما يدور حوله من خلال القراءة الصماء للمنهج فهو بحاجة الى تمثيل الشخصيات التي تتضمنها الدروس حتى يسهل عليه فهمها وبالتالي تكون النتائج اكثر ايجابية.

الاستنتاجات :

من خلال النتائج تم التوصل الى الاستنتاجات التالية :

١- ان هدف استخدام العرائس بنصوص معدة سلفاً او أي برنامج تشويقي مع المصابين بصعوبات التعلم في القراءة هو لمساعدتهم على تنمية مواهب ومهارات خاصة بهم حتى تكون هناك جوانب في حياتهم اليومية ممتعة.

٢- ان النمذجة بالعرائس تساعد اطفال صعوبات تعلم القراءة على التذكر والحفظ بسبب تكرار الكلمات واقتران الصوت بالصورة والحدث.

٣- ان اشراك اغلب حواس ذوي الصعوبات في التعلم (التذوق اللمس الرؤيا السمع

المنارة للاستشارات
www.

الحركة) هي طريقة مفيدة تساعده على جمع المعلومات.

٤- المشاهدة والاستماع والحركة والالوان تنمي قدرة ذوي الصعوبات على التعلم على الاشياء.

المنارة للاستشارات
www.

المراجع

- أحمد مهدى إبراهيم (٢٠٠٢): بعض العوامل النفسية والعقلية والاجتماعية المؤثرة فى صعوبات التعلم. مجلة كلية التربية بجامعة الأزهر. العدد "١١٠"، أغسطس، ٢٥١ – ٢٨٠.
- أمين محمد سليمان (٢٠٠٤). تشخيص صعوبات التعلم الأكاديمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمى ومعلمات هذه المرحلة فى جمهورية مصر العربية وعلاقتها ببعض المتغيرات.
- أنور محمد الشرقاوى (١٩٨٧): التعلم "نظريات وتطبيقات"، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية الطبعة الرابعة.
- حنان عبد الحميد(٢٠٠٧). الدراما والمسرح فى تربية الطفل، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.
- رفعت إبراهيم (٢٠٠٥). "فاعلية المدخل البنيوي باستخدام برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط في علاج صعوبات الهندسة وخفض القلق الهندسي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس.
- عبد الفتاح نجلة (٢٠١٠). الدراما علاج نفسى فعال للأطفال ، القاهرة، عالم الكتب.
- عزيز يوسف(٢٠٠٨). عرائس المسرح. الأسكندرية، مؤسسة حورث الدولية.
- عزو إسماعيل و أحمد حسن، (٢٠٠٨). التدريس الممسرح (رؤية حديثة فى التعليم الصفى)، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- فاطمة يوسف(٢٠٠٧). دراما الطفل (أطفالنا والدراما المسرحية) دراسة تحليلية. القاهرة، مركز الأسكندرية للكتاب.
- فكري لطيف متولي (٢٠١٥). مشكلات التعلم "النمائية – الاكاديمية" ،

المنارة للاستشارات
www.

الرياض ، مكتبة الرشد ناشرون.
- محمد بشير شعبان (٢٠١٤). المشاركة الوالدية في رعاية طفلهم المصاب بصعوبات التعلم وعلاقتها بمفهوم الذات – دراسة تحليلية، ماجستير، جامعة طرابلس، ليبيا.
- محمد مصطفى الديب (٢٠٠٠). الفرق بين ذوى صعوبات التعلم والعاديين في بعض سمات الشخصية من طلاب الجامعة، مجلة كلية التربية، جامعة الزقازيق، العدد ٣٤، ص ص ١٧٣-٢١٧.
- هلا السعيد(٢٠٠٩). الطفل الذاتوى بين المعلوم والمجهول : دليل الآباء والمتخصصين. ط١،القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية
- هدى هاشم الربيعي (٢٠١١). خصائص العرض المسرحي لذوي صعوبات التعلم (الدسيلكسيا). مجلة جامعة بابل / العلوم الإنسانية/ المجلد ١٩ / العدد (٢) ، ص ص ٤ – ٤٥.
- يعقوب الشاروني(١٩٨٦). الدور التربوي لمسرح الأطفال والممثل في مسرح الطفل، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- Beveridge, S. (1996). Spotlight on special education needs, learning disabilities, NASEN Enterprises Ltd.
- Brown ،John Lloyd(2003). Script fading as a procedure for teaching unscripted language to children with Learning Difficulties.PhD, Behaviorial sciences Developmental psychology.
- Carpenter, M., Nagell, K., & Tomasello, M. (1998). Social ognition, joint attention, and communicative competence from 9 to 15 months of age. Monograph of the Society for Research in Children Development, 63, No. 255.
- Ganz , J. B., et al (2008). The Impact of Social Scripts and Visual Cues on Verbal Communication in Three Children With Learning Difficulties Spectrum Disorders. Jun 2008; V.23, N.2, June 2008 :79- 94.

المنارة للاستشارات
www.

- Goldstein, H. & Cisar, C. L. (1992). Promoting interaction during sociodramatic play: Teaching scripts to typical preschoolers and classmates with disabilities.Journal of Applied Behavior Analysis, 25, 265-280.
- Krantz, P. & McClannahan, L. (1998). Social interactions skills for children with Learning Difficulties A script-fading procedure for beginning readers. Journal of Applied Behavior Analysis, 31, 191-202. :
- Lee, Ronald. (2006). The effects of Script-Fading and A LAGI schedule on varied social responding in children with Learning Difficulties. PhD, The City University of New York
- Pottie , C.,Cohen,J.&Ingram , K.(2009). Parenting aChild with Learning Difficulties :Contextual Factors Associated with Enhanced Daily Parental Mood. Journal of Pediatric Psychology,43,4,419-429.
- Reber, Arther (1985). "The Penguin Dictionary Psychology Viking Press", New York.
- Rotheram-fuller, Erin& Macmullen , Laura (2011). Cognitive-behavioral therapy for children with Learning Difficulties spectrum disorders. Psychology in the Schools , Vol. 48(3).
- Salmon , Mary D (2005). Script traing with storybooks and puppets, a social skills intervention package across settings for young children with Learning Difficulties and their typically developing peers..PHD, The Ohio State University.
- Schank , R.C &Abelson , R.P(1977). Script ,Plans,Goals and understanding : An inquiry into human knowledge structures. Hillsdale, NJ : Erlbaum.
- Sidoli, M. (2000). The little puppet: Working with defences in mother-infant psychotherapy. J. Anal. Psychol., 2000, 45, 59-75.

المنارة للاستشارات
www.

- Jennifer, Marc A.(2009). Effects of Script Fading on the abilities of children with Learning Difficulties reciprocate information. PhD , Department of Special Education, May 2009.
- Woods, Tedoff (2007). Increasing Functional and Symplic Play skills of children with Learning Difficulties using activity schedules and Script-Fading , Doctor of Psychology, the City University of New York.

المواقع اللالكترونية :

- منتدى العلاج المعرفي السلوكي

(http://www.acofps.com/vb/showpost.php?p=82430&postcount=1)

المنارة للاستشارات
www.

ملاحق البحث

ملحق (١)

اختبار تشخيص عسر القراءة النمائي

الاسم :.....

السن :.....

أولاً : مهارة قراءة الحروف المتشابهة من الكلمة:

الحرف	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
أ	.... رنب	ب...ب	يقر....
ب	.... قرة	س...ورة	ثعل...
ت	....مور	بر ....تقال	فتافي.....
ث	....لج	أم.....ال	مثل.....
ج	...مل	ش...رة	ثل...
ح	...بل	س...ب	مل...
خ	.....روف	ب.....اخة	خو.....
د	...جاج	ب...ر	وج...
ذ	...هب	ي...اكر	أخ...
ر	...جل	ح...ث	نظ...
ز	...هور	ن...ل	خب...
س	...بح	ع...ل	جل...
ش	...مس	ي..رب	يعي...
ص	...قر	ح..ان	قف...

المنارة للاستشارات
www.

الحرف	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
ض	...رب	أخ...ر	أبي...
ط	...فل	م...ر	رب...
ظ	...رف	م...لة	حف...
ع	...نب	يل...ب	رج...
غ	...سل	ي...رد	يصب...
ف	...تح	ق...ز	هات...
ق	...لم	م...ص	طري...
ك	...سر	ح...م	سم...
ل	...وز	ع...م	بص...
م	...سجد	ق...ر	رس...
ن	...خلة	ي...شر	لب...
هـ	...رة	س...م	منب...
و	...ردة	م...ز	يدع...
ي	...قرأ	ف...ل	كرس....

التقييم	..... من ٨٤

ثانياً : التمييز نطقاً بين الحروف المتقاربة في الشكل أو الصوت

ط ظ- ظ ض- رز- س ش ص - ف ق - ب ي ت-

ث ذ- ض د- ظ ذ - ح خ ج - ع غ

التقييم	..... من ٥

ثالثاً : قراءة الكلمة قراءة سليمة

ضَب – أُذُن – جَزَر – يَسْجُدُ – يَنْشُرُ

المنارة للاستشارات
www.

التقييم	..... من ٥

رابعاً : تركيب كلمة من حروف

ج – ل – س..... أ – ك – ل.....

ر – ف – ع..... ز – ر – ع.....

ك – ت– ب.....

التقييم	..... من ٥

خامساً : التمييز بين المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو قراءة

١١ – اقرأ الكلمات التالية:

كِتَاب – خَرُوف – دِيك – بَاب – ذُبَاب

التقييم	..... من ٥

سادساً : التمييز بين أل) الشمسية (و أل) القمرية) قراءة

السَّيْف – الْكَسَل – الثِّيَاب – الْحَق – الْمدرسة – الْمنزل

التقييم	..... من ٦

التقييم النهائي
..... من ١١٠

المنارة للاستشارات
www.

ملحق (٢)

البرنامج التدريبي

جلسات البرنامج :

المحور الأول على والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم

الجلسة الأولى

موضوع الجلسة : التعارف

عنوان الجلسة : تقديم الباحث لنفسه وموضوع البرنامج

أهداف الجلسة : أن ينشأ جو من الألفة بين الباحث ووالدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم.

الفنيات المستخدمة : الحوار

زمن الجلسة : ٢٠ – ٣٠ ق

إجراءات الجلسة :

يتم التعارف بين الباحث ووالدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم، ويشرح الباحث للوالدين فكرة البرنامج ومدى ما يحققه لأبنائهم من تحسين القدرة على القراءة للطفل، وكيفية مشاركة الوالدين بدور فعال وايجابي مع الباحث في جلسات هذا البرنامج، وما يتطلب منهم في إعادة الجلسات عدة مرات من خلال الواجب المنزلي.

الجلسة الثانية :

موضوع الجلسة : التدريب على قراءة الحروف المتشابهة

هدف الجلسة :

المنارة للاستشارات
www.

– أن يتعرف والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم على كيفية التدريب على قراءة الحروف المتشابهة.

الفنيات المستخدمة : المحاضرة والمناقشات الجماعية

زمن الجلسة ٢٠– ٣٠ ق

إجراءات الجلسة :

يقوم الباحث بتدريب والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم على استخدام الحرف في أكثر من مكان في الكلمة مثل حرف التاء في الكلمات (تفاح – برتقال – فتافيت)

الجلسة الثالثة :

موضوع الجلسة : التدريب على قراءة الحروف المتقاربة في الشكل

هدف الجلسة :

– أن يتعرف والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم على كيفية التدريب على قراءة الحروف المتقاربة في الشكل.

الفنيات المستخدمة : المحاضرة والمناقشات الجماعية

زمن الجلسة ٢٠– ٣٠ ق

إجراءات الجلسة :

يقوم الباحث بتدريب والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم على استخدام الحروف المتقاربة في الشكل مثل ط، ظ – ر، ز وهكذا.

الجلسة الرابعة :

المنارة للاستشارات
www.

موضوع الجلسة : التدريب على القراءة السليمة

هدف الجلسة :

– أن يتعرف والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم على كيفية التدريب على القراءة السليمة.

الفنيات المستخدمة : المحاضرة والمناقشات الجماعية

زمن الجلسة ٢٠– ٣٠ ق

إجراءات الجلسة :

يقوم الباحث بتدريب والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم القراءة السليمة مثل كلمات (يسجد – ينشر – يفتك).

الجلسة الخامسة :

موضوع الجلسة : التدريب على تركيب كلمة من حروف

هدف الجلسة :

– أن يتعرف والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم على كيفية التدريب تركيب كلمة من حروف.

الفنيات المستخدمة : المحاضرة والمناقشات الجماعية

زمن الجلسة ٢٠– ٣٠ ق

إجراءات الجلسة :

يقوم الباحث بتدريب والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم على تركيب كلمة من حروف مثل (ج ل س – ف ت ح).

الجلسة السادسة :

المنارة للاستشارات
www.

موضوع الجلسة : التدريب على حروف المد

هدف الجلسة :

- أن يتعرف والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم على كيفية التدريب على التمييز بين حروف المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو.

الفنيات المستخدمة : المحاضرة والمناقشات الجماعية

زمن الجلسة ٢٠- ٣٠ ق

إجراءات الجلسة :

يقوم الباحث بتدريب والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم على حروف المد بالأف والمد بالياء والمد بالواو مثل (باب – ذباب)

<u>الجلسة السابعة :</u>

موضوع الجلسة : التدريب على قراءة (أل) الشمسية والقمرية

هدف الجلسة :

- أن يتعرف والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم على كيفية التدريب على التمييز بين أل الشمسية وأل القمرية.

الفنيات المستخدمة : المحاضرة والمناقشات الجماعية

زمن الجلسة ٢٠- ٣٠ ق

إجراءات الجلسة :

يقوم الباحث بتدريب والدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم على التمييز بين أل الشمسية وأل القمرية مثل (السيف – الحق).

المحور الثاني على الأطفال ذوي صعوبات التعلم

المنارة للاستشارات
www.

يحضر الباحث سبورة وأقلام مائية ليكون النص المعد مكتوب عليها فيسمع الطفل ويرى، وبالتالي تتحرك الحواس المختلفة لتنمية المهارات اللغوية والقدرة القرائية، وكذلك يحضر ثلاث عرائس قفازية مختلفة مسماه (لوزة – فلفلة – بندق) لينطقون بالحروف والكلمات والجمل ويحاكيها الطفل، ويقوم الوالدين لكل طفل بتنفيذ الجلسة المعده بالنصوص والنطق بالسان العروسة بدون ساتر للعرض، وهنا يتحقق لدى الطفل عامل التشويق والمتعة المتمثل في العروسة ولعب الوالدين معه، وعامل الحنان والأستئناس المتمثل في وجود والديه، ويكون دور الباحث في المحور الثاني من البرنامج متابع ومراقب لتعامل الوالدين مع طفلهم باستخدام العرائس القفازية وتلقين النصوص المعده والتي تم تدريبهم عليها، على أن يقوم الباحث بدور العروسة القفازية الثالثة كعامل مساعد ومدعم لدور الوالدين.

<u>الجلسة الأولى :</u>

موضوع الجلسة : التمييز بين الحروف المتشابهة

هدف الجلسة :

- أن يعي الطفل ذوي صعوبات التعلم الفرق بين الحروف المتشابهة.

الفنيات المستخدمة : لعب الدور – النمذجة – التعزيز الموجب – الواجب المنزلي

الأدوات المستخدمة : عرائس قفازية – النصوص – سبورة بيضاء – أقلام مائية

زمن الجلسة: ١٥ق لكل أسرة (والدين وطفلهم)

إجراءات الجلسة :

تلبس الأم عروسة قفازية ويلبس الأب العروسة الثانية ويلبس الباحث

المنارة للاستشارات
www.

العروسة الثالثة، ثم يدخل طفلهم للغرفة المعدة لتطبيق البرنامج، ويكون مكتوب على السبورة بالأقلام المائية الحرف وأمامه ثلاث كلمات يكون الحرف مرة في أولها ومرة في أوسطها ومرة في آخرها، على أن يكتب عدة حروف مختلفة، وتبدأ العروسة التي في يد الأم بنطق الكلمة الأولى والعروسة التي بيد الأب بنطق الكلمة الثانية والعروسة التي بيد الباحث الكلمة الثالثة، والطفل يكرر الكلمات، ثم يعود لينطقها وحده عدة مرات، وتكرر الجلسة مع كل أسرة وطفلها.

الواجب المنزلي : يكرر الطفل ما أخذه في الجلسة مع والديه في البيت.

<u>الجلسة الثانية :</u>

موضوع الجلسة : التمييز بين الحروف المتقاربة في الشكل

هدف الجلسة :

- أن يعي الطفل ذوي صعوبات التعلم الفرق بين المتقاربة في الشكل.

الفنيات المستخدمة : لعب الدور – النمذجة – التعزيز الموجب – الواجب المنزلي

الأدوات المستخدمة : عرائس قفازية – النصوص – سبورة بيضاء – أقلام مائية

زمن الجلسة: ١٥ق لكل أسرة (والدين وطفلهم)

إجراءات الجلسة :

تلبس الأم عروسة قفازية ويلبس الأب العروسة الثانية ويلبس الباحث العروسة الثالثة، ثم يدخل طفلهم للغرفة المعدة لتطبيق البرنامج، ويكون مكتوب على السبورة بالأقلام المائية الحروف المتقاربة وهي (ط ظ- ظ ض- رز- س ش ص - ف ق - ب ي ت- ث ذ- ض د- ظ ذ - ح خ ج

المنارة للاستشارات
www.

– ع غ)، وتبدأ العروسة التي في يد الأم بنطق حرفين والعروسة التي بيد الأب بنطق حرفين غيرهم والعروسة التي بيد الباحث حرفين بعدهم وهكذا حتى تمام الأحرف المكتوبة على السبورة، والطفل يكرر الأحرف وهو ينظر اليها، ثم يعود لينطقها وحده عدة مرات، وتكرر الجلسة مع كل أسرة وطفلها.

الواجب المنزلي : يكرر الطفل ما أخذه في الجلسة مع والديه في البيت.

الجلسة الثالثة :

موضوع الجلسة : تمييز القراءة السليمة

هدف الجلسة :

– أن يعي الطفل ذوي صعوبات التعلم القراءة السليمة.

الفنيات المستخدمة : لعب الدور – النمذجة – التعزيز الموجب – الواجب المنزلي

الأدوات المستخدمة : عرائس قفازية – النصوص – سبورة بيضاء – أقلام مائية

زمن الجلسة: ١٥ق لكل أسرة (والدين وطفلهم)

إجراءات الجلسة :

تلبس الأم عروسة قفازية ويلبس الأب العروسة الثانية ويلبس الباحث العروسة الثالثة، ثم يدخل طفلهم للغرفة المعدة لتطبيق البرنامج، ويكون مكتوب على السبورة بالأقلام المائية الكلمات التالية (جمل – أنف – طماطم – يركع – يضرب)، وتبدأ العروسة التي في يد الأم بنطق كلمة والعروسة التي بيد الأب بنطق الكلمة الثانية والعروسة التي بيد الباحث الكلمة الثالثة وهكذا، والطفل يكرر الكلمات، ثم يعود لينطقها وحده عدة مرات، وتكرر الجلسة مع كل أسرة وطفلها.

المنارة للاستشارات
www.

الواجب المنزلي : يكرر الطفل ما أخذه في الجلسة مع والديه في البيت.

الجلسة الرابعة :

موضوع الجلسة : التمييز بين الحروف المكونة لكلمات

هدف الجلسة :

- أن يعي الطفل ذوي صعوبات التعلم كيفية تكوين الكلمات من الحروف المتناثرة.

الفنيات المستخدمة : لعب الدور – النمذجة – التعزيز الموجب – الواجب المنزلي

الأدوات المستخدمة : عرائس قفازية – النصوص – سبورة بيضاء – أقلام مائية

زمن الجلسة: ١٥ق لكل أسرة (والدين وطفلهم)

إجراءات الجلسة :

تلبس الأم عروسة قفازية ويلبس الأب العروسة الثانية ويلبس الباحث العروسة الثالثة، ثم يدخل طفلهم للغرفة المعدة لتطبيق البرنامج، ويكون مكتوب على السبورة بالأقلام المائية الأحرف المتناثرة الآتية (و – ق – ف، ن – ا – م، ر – ق – د، ف – ت – ح، ش – ر – ب)، وتبدأ العروسة التي في يد الأم بنطق الأحرف الأولى والعروسة التي بيد الأب بنطق الأحرف الثانية والعروسة التي بيد الباحث الأحرف الثالثة، والطفل يكرر الكلمات، ثم يعود لينطقها وحده عدة مرات، وتكرر الجلسة مع كل أسرة وطفلها.

الواجب المنزلي : يكرر الطفل ما أخذه في الجلسة مع والديه في البيت.

الجلسة الخامسة :

موضوع الجلسة : التمييز بين حروف المد بالألف والياء والواو

هدف الجلسة :

المنارة للاستشارات
www.

- أن يعي الطفل ذوي صعوبات التعلم الفرق حروف المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو.

الفنيات المستخدمة : لعب الدور – النمذجة – التعزيز الموجب – الواجب المنزلي

الأدوات المستخدمة : عرائس قفازية – النصوص – سبورة بيضاء – أقلام مائية

زمن الجلسة: ١٥ق لكل أسرة (والدين وطفلهم)

إجراءات الجلسة :

تلبس الأم عروسة قفازية ويلبس الأب العروسة الثانية ويلبس الباحث العروسة الثالثة، ثم يدخل طفلهم للغرفة المعدة لتطبيق البرنامج، ويكون مكتوب على السبورة بالأقلام المائية (نام – خَرُوف – دين – بَاب – خروب) ، وتبدأ العروسة التي في يد الأم بنطق الكلمة الأولى والعروسة التي بيد الأب بنطق الكلمة الثانية والعروسة التي بيد الباحث الكلمة الثالثة، والطفل يكرر الكلمات، ثم يعود لينطقها وحده عدة مرات، وتكرر الجلسة مع كل أسرة وطفلها.

الواجب المنزلي : يكرر الطفل ما أخذه في الجلسة مع والديه في البيت.

<u>الجلسة السادسة :</u>

موضوع الجلسة : التمييز بين أل الشمسية وأل القمرية

هدف الجلسة :

- أن يعي الطفل ذوي صعوبات التعلم الفرق بين أل الشمسية وأل القمرية.

الفنيات المستخدمة : لعب الدور – النمذجة – التعزيز الموجب – الواجب المنزلي

المنارة للاستشارات
www.

الأدوات المستخدمة : عرائس قفازية – النصوص – سبورة بيضاء – أقلام مائية

زمن الجلسة: ١٥ق لكل أسرة (والدين وطفلهم)

إجراءات الجلسة :

تلبس الأم عروسة قفازية ويلبس الأب العروسة الثانية ويلبس الباحث العروسة الثالثة، ثم يدخل طفلهم للغرفة المعدة لتطبيق البرنامج، ويكون مكتوب على السبورة بالأقلام المائية كلمات بالام الشمسية والام القمرية وهي : السَّفاح – الْكَسَلان – الثِّيَاب – الْحَكومة – الْمدرسة – الْمنار)، وتبدأ العروسة التي في يد الأم بنطق الكلمة الأولى والعروسة التي بيد الأب بنطق الكلمة الثانية والعروسة التي بيد الباحث الكلمة الثالثة، والطفل يكرر الكلمات، ثم يعود لينطقها وحده عدة مرات، وتكرر الجلسة مع كل أسرة وطفلها.

الواجب المنزلي : يكرر الطفل ما أخذه في الجلسة مع والديه في البيت.

المنارة للاستشارات
www.